

# → CRONOGRAMA



Pós-graduação lato sensu em

## ARTETERAPIA

percursos dissidentes em saúde mental:

Nise da Silveira

&

Dona Ivone Lara



cronograma de aulas

---

# AULA INAUGURAL

CARL GUSTAV JUNG: TRAJETÓRIA

05/04/2025 DAS 9H ÀS 17H40

ME ANDRÉA ALENCAR; DRA ADRIANA FACINA; DRA RACHEL PATERMAN; DR JORGE MIKLOS

---

## LINHAS DE VIDA NA TRAJETÓRIA DE NISE DA SILVEIRA

10/05/2025 DAS 9H ÀS 12H40  
DR FELIPE MAGALDI

## EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E O SETTING TERAPÊUTICO

10/05/2025 DAS 14H ÀS 17H40  
DRA RACHEL PATERMAN

---

## MEMÓRIAS NISIANAS: A VIDA APÓS A MORTE E O LEGADO DE NISE DA SILVEIRA

14/06/2025 DAS 9H ÀS 12H40  
DR FELIPE MAGALDI

## LUTA ANTIMANICOMIAL

14/06/2025 DAS 14H ÀS 17H40  
ESP MONICA FADISTA  
(MUSEU DE IMAGENS DO INCONSCIENTE)

---

## A EXPRESSÃO ARTÍSTICA E A PSICOLOGIA ANALÍTICA – NISE DA SILVEIRA

12/07/2025 DAS 9H ÀS 12H40  
DRA RACHEL PATERMAN

## INCONSCIENTE PESSOAL E INCONSCIENTE COLETIVO: FREUD, JUNG E NISE DA SILVEIRA

12/07/2025 DAS 14H ÀS 17H40  
DR FELIPE MAGALDI

---

## DONA IVONE LARA E A MÚSICA COMO REFERENCIAL DE CURA – LEGADO

02/08/2025 DAS 9H ÀS 12H40  
DR BRUNO CASTRO

## OS INUMERÁVEIS ESTADOS DO SER: NISE DA SILVEIRA E A HISTÓRIA DOS DIAGNÓSTICOS EM SAÚDE MENTAL

02/08/2025 DAS 14H ÀS 17H40  
DR FELIPE MAGALDI

---

## ANÁLISE DE SONHOS NO SETTING TERAPÊUTICO I - SÍMBOLOS

13/09/2025 DAS 9H ÀS 12H40  
ME ANDREA ALENCAR

## ÉTICA NO EXERCÍCIO TERAPÊUTICO

13/09/2025 DAS 14H ÀS 17H40  
DRA RACHEL PATERMAN

---

## METODOLOGIA

04/10/2025 DAS 9H ÀS 12H40  
DRA VIMALA ANANDA JAY

## BASES FILOSÓFICAS - ESPINOZA

04/10/2025 DAS 14H ÀS 17H40  
DRA JULIA MYARA

---

## AS INTERFACES DA MITOLOGIA NA OBRA DE NISE DA SILVEIRA

08/11/2025 DAS 9H ÀS 12H40  
ESP RENATO KRESS

## A PATOLOGIZAÇÃO DO SOFRIMENTO PSÍQUICO: MEDICALIZAÇÃO

08/11/2025 DAS 14H ÀS 17H40  
DR MADDI DAMIÃO

---

## UMA INTRODUÇÃO A PRÁTICAS E TÉCNICAS DE TERAPIAS EXPRESSIVAS

06/12/2025 DAS 9H ÀS 12H40  
DR WAGNER VAZ

## UM MERGULHO NA CONCEPÇÃO DE IMAGINAÇÃO ATIVA

06/12/2025 DAS 14H ÀS 17H40  
DRA DIRCIARA BARANANO

---

## ALQUIMIA E O SETTING TERAPÊUTICO

07/02/2026 DAS 9H ÀS 12H40  
ESP RENATO KRESS

## MITOLOGIAS E EPISTEMOLOGIAS INDÍGENAS E AFRICANAS

07/02/2026 DAS 14H ÀS 17H40  
ME DANIELE RAMALHO

---

## IMAGINAÇÃO ATIVA – IMAGENS EM EXCESSO

07/03/2026 DAS 9H ÀS 12H40  
ME MARCELO BICHARA

## ARTE CONTEMPORÂNEA E A PSIQUE DO SUJEITO DO SÉCULO XXI

07/03/2026 DAS 14H ÀS 17H40  
DRA RACHEL PATERMAN

---

## ARTE, POLÍTICA E (DES)CONSTRUÇÃO EM SAÚDE MENTAL NA (VOZ) CONTRIBUIÇÃO DE DRA. NISE

04/04/2026 DAS 9H ÀS 12H40  
DR PAULO RICARDO NUNES

## SOFRIMENTO PSÍQUICO E AS POSSIBILIDADES DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA

04/04/2026 DAS 14H ÀS 17H40  
DRA SANTINA OLIVEIRA

---

## TÉCNICAS EXPRESSIVAS I

09/05/2026 DAS 9H ÀS 17H40  
DRA SANTINA OLIVEIRA



---

## A PRÁTICA DA ANÁLISE DE SONHOS E IMAGENS

06/06/2026 DAS 9H ÀS 12H40  
ME ANDREA ALENCAR

## O TEATRO E A EXPRESSÃO CORPORAL COMO POSSIBILIDADES DE EXPANSÃO DA CONSCIÊNCIA

06/06/2026 DAS 14H ÀS 17H40  
ESP FERNANDA MAIA

---

## A MÚSICA – LOUCURA SUBURBANA, O SAMBA E AS POSSIBILIDADES DE EXPANSÃO DA CONSCIÊNCIA

04/07/2026 DAS 9H ÀS 12H40  
ME ABEL MACHADO

## A ARTE LITERÁRIA COMO RECURSO EXPRESSIVO E TERAPÊUTICO

04/07/2026 DAS 14H ÀS 17H40  
ME ANDREA ALENCAR

---

## GRAPHIC MEDICINE

01/08/2026 DAS 9H ÀS 12H40  
DRA RACHEL PATERMAN

## TÉCNICAS EXPRESSIVAS II

01/08/2026 DAS 14H ÀS 17H40  
ESP RICARDO MELO

---

## TÉCNICAS EXPRESSIVAS III

12/09/2026 DAS 9H ÀS 12H40  
ESP RICARDO MELO

## METODOLOGIA: ARTIGO

12/09/2026 DAS 14H ÀS 17H40  
DRA VIMALA ANANDA JAY

---

## LINGUAGENS ARTÍSTICAS, TEATRO E EXPRESSÃO CORPORAL

03/10/2026 DAS 9H ÀS 17H40  
ESP FERNANDA MAIA

---

## ESTÁGIO SUPERVISIONADO

OUT/26 A ABRIL DE 2027  
DRA RACHEL PATERMAN

---

### Legislação / carga horária

O curso será oferecido atendendo à legislação vigente emanada pelo CNE/CES:  
Resolução CNE/CES 1/2007. Diário Oficial da União, Brasília, 8 de junho de 2007, Seção 1, pág. 9.  
A carga horária do Curso de Especialização em Psicologia Analítica será de 420 horas, distribuídas  
em 6 Disciplinas

Oferecemos ainda a Disciplina extra-curricular, **opcional**, Supervisão de casos para a sua formação.

Duração de 24 meses, oferecido no formato híbrido (com aulas presenciais e on-line) ou 100% on-line, aulas que acontecem em um sábado, a cada mês, das 9hs às 17h40, de acordo com o disposto no quadro abaixo:

---

Sábado	horário
Tempo 1	9h às 9h50
Tempo 2	9h50 às 10h40
Intervalo	10h40 às 11h
Tempo 3	11h às 11h50
Tempo 4	11h50 às 12h40
Intervalo do almoço	12h40 às 14h
Tempo 5	14h às 14h50
Tempo 6	14h50 às 15h40
Intervalo	15h40 às 16h
Tempo 7	16h às 16h50
Tempo 8	16h50 às 17h40

\*a carga horária de estágio é composta por trabalho, com grupo, em instituição indicada pela coordenação do curso, composição de relatórios e supervisão



---

## COORDENAÇÃO

RACHEL PATERMANN



---

## SUPERVISÃO GERAL

ANDREA ALENCAR



---

## NADJA OLIVEIRA

secretária acadêmica

Possui graduação em Direito pela Universidade Iguazu,(1998) pós graduação em Direito Empresarial (2015) pela Universidade Estácio de Sá, MBA em Gestão Estratégica de Pessoas (2027) Universidade Estácio de Sá. Tem experiência em Docência nos Cursos de Gestão e experiência na área administrativa e planejamentos Acadêmicos.

# NOSSA INSTITUIÇÃO

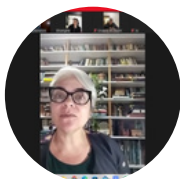


# NOSSOS PROFESSORES



## **Abel Machado**

Carioca, PCD e Mestre em Música (PROMUS/UFRJ), atua no cenário musical como compositor, arranjador, diretor musical e multi-instrumentista. Em sua carreira, já se apresentou ao lado de artistas como Délcio Carvalho, Dona Ivone Lara, Almir Guineto, entre outros. É um dos fundadores do Samba do Trabalhador, participando como músico, arranjador e compositor do primeiro CD e DVD do mesmo. Faz a coordenação musical do Bloco Loucura Suburbana, primeiro, no Brasil e no Mundo, a reunir ações de cultura, carnaval, território e saúde mental, ao longo de seus 24 anos de atividade. Atualmente, integra o Projeto Terreiro de Crioulo, Roda de Samba e Feira Cultural; faz parte do Trio Choro Novo, e do Duo Onze Cordas – dedicando-se a diferentes expressões da música popular, instrumental e regional do Brasil, onde música, cultura, saúde, educação e construção de conhecimento sejam pensadas e realizadas de forma acessível, integrada e transversal.



## **Dra Adriana Facina**

Graduada em História pela Universidade Federal Fluminense (1995), mestre em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1997), doutora em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002), com pós-doutorado pela mesma instituição (2008-2009). Pesquisadora do CNPq, é professora titular do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/Museu Nacional/UFRJ. Tem experiência nas áreas de Antropologia e História, com ênfase em Antropologia Urbana e História Cultural, atuando principalmente nos seguintes temas: experiência urbana e criação artística, antropologia e literatura, teorias da cultura, indústria cultural e mediações, música popular, criminalização da pobreza, criação e fruição cultural em periferias urbanas e subúrbios. Integra o Laboratório em Cultura, Etnicidade e Desenvolvimento (LACED). Publicou, entre outros, os livros Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2004), Literatura e sociedade (Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004), Vou fazer você gostar de mim. Debates sobre a música brega (Multifoco, 2011), Acari Cultural (Mauad, 2014) e Nó em Pingo D'Água: sobrevivência, cultura e linguagem (Mórula, 2019). Desenvolveu pesquisa de pós-doutoramento sobre música e lazer popular no Rio de Janeiro, com ênfase no funk. Atualmente pesquisa políticas de esperança no Brasil contemporâneo. Bolsista Cientista do Nosso Estado FAPERJ 2023. Analista formada pelo Centro de Estudos Janguianos Analistas Associados (CEJAA); analista e professora voluntária no CEJAA.



### **Andréa Alencar**

Diretora fundadora do Centro de Estudos Junguianos Analistas Associados (CEJAA); Graduada em Letras e Pedagogia; Me. em Intervenção psicológica no desenvolvimento e na educação; Esp. Em Gramática e texto; Esp. em Estudos Culturais; Esp. Em Psicologia Analítica; Trabalha como professora e analista no CEJAA; Tem experiência na área da psicoterapia, atuando principalmente nos seguintes temas: psicologia analítica, psicologia analítica e psicanálise, psicologia analítica, psicanálise e literatura, adoecimentos psíquicos contemporâneos, escrita criativa como possibilidade terapêutica



### **Bruno Castro**

Doutor em Educação Física pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ / EEFD) e Mestre em Ciência da Motricidade Humana pela Universidade Castelo Branco (UCB). Possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), pós-graduação em Administração Escolar pela Universidade Gama Filho (UGF), MBA em Administração Esportiva pela Fundação Getúlio Vargas (FGV/RJ). Atualmente é professor licenciado do curso de graduação em Educação Física da Universidade Castelo Branco (UCB), diretor de Esportes e Cultura da rede Colégio Santa Mônica. Ministra palestras pelo Brasil relacionadas à temática da gestão esportiva na escola e também palestras musicadas envolvendo temas diversos da cultura nacional e do esporte. Foi sub-secretário de Esporte e Lazer do Município do Rio de Janeiro (SMEL/RJ) e prestou consultoria para a Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro (SME/RJ), para implantação das Escolas vocacionadas ao Esporte do programa Ginásio Experimental Olímpico - GEO. Foi membro da Cia. Folclórica do Rio da UFRJ. Trabalhou de 1997 à 2018 com a saudosa cantora e compositora Dona Ivone Lara, com quem excursionou pela África, América do Norte, América Central, Europa e pelo Brasil. Como compositor tem registros nas vozes de: Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gilberto Gil, Maria Rita, Grupo Fundo de Quintal, Xande de Pilares, Dudu Nobre, Pretinho da Serrinha, Diogo Nogueira, Quarteto em Cy, Alcione, Zeca Pagodinho, Áurea Martins, Reinaldo, Cordão do Boi Tatá, Grupo Toque de Prima, Sandra Portella, Alex Magno, entre outros.





### **Daniele Ramalho**

é atriz, contadora de histórias e gestora cultural do Rio de Janeiro. Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais pelo CPDOC da FGV. Formada em Artes Cênicas pela Uni- Rio. Narra mitologia indígena desde 1998. Fez roteiros dos interprogramas de TV “Primeiros Povos”, para a TV Brasil e do programa “Nossos índios, nossas histórias” para a TV Cultura. Trabalhou como produtora em edições do projeto “Rito de Passagem”, criado por lideranças indígenas Como Aílton Krenak, Álvaro Tukano, Paulo Bororo e Dora Pankararu . É curadora e gestora de projetos como África Diversa e Narrativas Brasileiras. Participa de festivais e programações em países como Portugal, França, Burkina Faso e Benim. Recebeu em Cotonou, Benim, o Prêmio da Palavra, pelas pontes que cria entre Brasil e África. Em sua pesquisa cênica com os mitos, trata da relação oralidade, sonoridade e corporalidade, em culturas e tradições como as Indígenas brasileiras e dos griôs da África Ocidental.



### **Dirciara Baranano**

Graduada em Enfermagem e Obstetrícia na Universidade Federal do Rio Grande (FURG-1996) e em Licenciatura Plena em Enfermagem na mesma instituição (1998). É Especialista em Administração em Serviços de Saúde (FURG-1999); Mestre em Enfermagem (UFRGS-2006), Doutora em Enfermagem (UFRGS-2012), Especialista em Psicologia Analítica pelo Centro de Estudos Junguiano Analistas Associados (CEJAA-2023) e Analista em Formação (CEJAA-2023-). Atuou como docente temporária na Escola de Enfermagem (EENF-FURG-1997-1999), consultora técnica do Programa de Desenvolvimento das Nações Unidas (PNUD-1999-2005), como gerente da Agência Nacional de vigilância Sanitária (ANVISA-2005-2007) e como docente titular da EENF (FURG-2014). Atua principalmente nos temas: políticas públicas de saúde, representações sociais e psicologia analítica, com ênfase em espiritualidade e imaginação ativa). Vincula-se a linha de pesquisa Diálogos entre a Literatura, Cinema e Psicologia Analítica, as representações do mal, da mulher, da sexualidade, complexos, adoecimentos



### **Felipe Magaldi**

É antropólogo, professor e pesquisador. Doutor em Antropologia Social pelo Museu Nacional/UFRJ, com pós-doutorados pela Universidade Federal de São Paulo, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) e Università degli studi Roma Tre (Itália). Vencedor do Prêmio CAPES de melhor tese na área de Antropologia/Arqueologia (2019). Autor de “Mania de Liberdade: Nise da Silveira e a humanização da saúde mental no Brasil” (Ed. FIOCRUZ, 2020). Atua nas áreas de saúde mental, memória social e direito humanos, com foco na participação dos saberes “psi” na reforma psiquiátrica brasileira e na atenção aos afetados pelas últimas ditaduras militares da América do Sul.



### **Fernanda Maia**

licenciatura em Filosofia , pela UFRJ, arteterapeuta formada pela Pomar, com especialização em psicopedagogia pelo CBI Miami. Coordenadora Pedagógica em escola pública/ Ed. Infantil, atriz formada pelo tablado e com especializações em clownaria e bufonaria ( 1999) . Integrante da CIA de teatro Pequeno Gesto desde 2000 . Trabalhou com teatro, cinema e televisão. Ministrou cursos de improvisação teatral e psicodrama na escola CAL . concluindo pós graduação em psicologia analítica e o sujeito contemporâneo pelo CEJAA.



### **Jorge Myklos**

Sociólogo, psicólogo e psicoterapeuta na abordagem analítica integrativa. Mestrado em Ciências da Religião e doutorado em Comunicação pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Pós-doutorado em Ciências Sociais Aplicadas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Membro Associado do Centro Ecumênico de Serviços à Evangelização e Educação Popular (CESEEP) e membro da OCA JUNGUIANA (Outras Conversas Afiaadas), um coletivo formado por vozes de pesquisadores, analistas, psicoterapeutas, arteterapeutas e interessados nos estudos da Psicologia Analítica de C. G. Jung e dos autores pós-junguianos. Trabalha na interface entre Psicanálise, Religião e Cultura. Suas reflexões abordam o vínculo social, o mito, a literatura, a produção audiovisual, a cibercultura, os conflitos, a política e as questões contemporâneas como gênero, masculinidades, religião, vida digital e diversidade. As pesquisas e produções procuram se conectar com os acontecimentos políticos hodiernos expandindo os debates sobre a cena midiática, buscando fundamentos nos referenciais teóricos reconhecidos no campo das ciências humanas. Compreende que cultura, arte, os repertórios literários, musicais, cinematográficos constituem modos de pensar e compreender a complexidade da vida social. Atua como Professor e Pesquisador no Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Paulista e Professor e Coordenador do Núcleo de Inclusão e Diversidade da Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação. Autor dos livros: Ciber-Religião: a construção de vínculos religiosos na cibercultura (Ideias e Letras-2012); Cultura e Desenvolvimento Local: Ética e Comunicação Comunitária (Saraiva-2015); Mediação de Conflitos (Expressa, 2020); Veredas do Sagrado: interfaces entre Imaginário, Ecologia e Religião (Humanitas - 2021). Atualmente desenvolve uma pesquisa financiada pela CAPES e pela UNIVERSIDADE PAULISTA com o título: MACHOSFERA: CONTRIBUIÇÕES DA MÍDIA PARA A CONSTITUIÇÃO DAS MASCULINIDADES CONTEMPORÂNEAS



### **José Ricardo Mello**

possui Licenciatura em Educação Artística, com habilitação em Artes Plásticas pelo Instituto Metodista Bennett,(2005). Pós graduação em Cinema Documentário pela FGV-RJ,(2014). Especialização em Administração pelo IBMEC-RJ (2007). Formação em Arteterapia com o psicanalista Ronaldo Rothgiesser - Criarte, RJ, (2000). Pós graduação em Arteterapia e Expressões Criativas, pelo IJEP - Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa, (2019). Pós graduação em Psicologia Junguiana, pelo IJEP- Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa, (2022). É fotógrafo profissional desde 1986, com atuação nas áreas documental e na fotografia de arte. Têm experiência em Docência nas artes visuais, em cursos de fotografia, multimídia e desenvolvimento criativo.



### **Julia Myara**

Doutora em Filosofia na PUC-Rio na área de História da Filosofia Antiga. Mestra em Filosofia na PUC-Rio na área de História da Filosofia Antiga (2018) . Bacharel em Filosofia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro -UNIRIO (2016), com ênfase em História da Filosofia Antiga. Atualmente, realiza pesquisa na área de Filosofia Antiga com ênfase no pensamento de Platão, privilegiando os seguintes temas: linguagem, retórica, política, morte e mitologia.



### **Luiz Ruffino**

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2010), mestrado em Educação pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2013) e doutorado em Educação pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2017). Atualmente é professor assistente da Universidade do Estado do Rio de Janeiro- FEBF e pesquisador da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: educação, cultura e identidade, educação, exu, descolonização e cultura.



### **Maddi Damião**

Possui Doutorado em Psicologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil(2003) -Membro do colegiado de unidade da Universidade Federal Fluminense , Brasil



### **Monica Fadista**

Psicóloga desde 1987 e também psicanalista com parte da formação na Escola Brasileira de Psicanálise, EBP-Rio. Trabalho em consultório particular e rede pública de saúde. Na Secretaria de Saúde da Prefeitura do Rio de Janeiro-RJ fiz parte da equipe do CAPS Arthur Bispo do Rosario-1999 passando a coordenar o projeto de geração de trabalho e renda, Arte horta & cia até 2007. Saindo de Jacarepaguá, indo para o bairro do Engenho Dentro e Grande Meier em 2008, passei a fazer parte da equipe do Caps clarice lispector, passando em 2014 para o Ambulatório de Saude Mental do Instituto Municipal Nise da Silveira onde coordenei até o ano de 2021 sendo convidada em seguida para coordenar o trabalho desenvolvido pelo Memorial da Loucura do Engenho de Dentro. Tenho como um dos principais objetivos, sustentar a inclusão social e a garantia dos direitos básicos de cidadania para a população



### **Paulo Nunes**

Graduado em Medicina pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG-1985). Doutor em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS -2008). Especialista em Saúde Mental Coletiva (URCAMP-1993). Especialista em Saúde Pública pela Escola de Saúde Pública do Rio Grande do Sul (ESP/RS/ENSP/FIOCRUZ 2003). Especialista em Geriatria e Gerontologia pela Pontifício Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUC. Atuou como Chefe do Posto Portuário de Rio Grande (SNVS/MS- 1994-2000); como Gerente de Vigilância Sanitária de Portos (ANVISA- 2000-2000); como Gerente Geral de Portos, Aeroportos e Fronteiras (ANVISA-2000-2001 e 2004-2006); como Diretor Adjunto (ANVISA-2006-2007). Desempenhou atividades de psiquiatria e psicoterapia no período de 1987-1999; retomando em 2007. Atualmente, integra o Grupo de Estudo sobre os Livros Negros de C.G. Jung, coordenado pelo Dr. Walter Boechat ( IJRJ -2001-atual). Atualmente Analista Associado do CEJAA 2023



### **Rachel Paterman**

Pós-doutoranda (CNPq) no PGEBS/IOC/Fiocruz, com pesquisa sobre saúde mental no meio acadêmico, fundamentada em interseções entre Ciência, Arte e Saúde. Integrante do Núcleo em Ensino, Cultura, Espiritualidade e Ciência (NECES/LITEB), do IOC/Fiocruz. Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ, possui diplomas de graduação (bacharelado e licenciatura) em Ciências Sociais pelo IFCS/UFRJ e de Mestrado em Sociologia com concentração em Antropologia pelo PPGSA/UFRJ. Possui produções sobre paisagem, patrimônio e cidade derivadas de pesquisas realizadas no contexto do Laboratório de Antropologia da Arquitetura e Espaços (LAARES/PPGSA/UFRJ). Atuou como Professora Substituta de Teoria Antropológica no Departamento de Antropologia da Universidade Federal Fluminense (GAP/ICHF/UFF) no ano de 2020. Desde 2018 aborda saúde mental no ambiente acadêmico através de criação artística e eventos acadêmicos. Possui interesse no desenho como meio de desenvolver crítica e reflexão, e em explorações da interface ciência, arte, humor e saúde.



### **Renato Kress**

Possui graduação em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2007). Tem experiência na área de Administração e treinamento empresarial, com ênfase em psicologia social e gestão. Possui treinamento e formação profissional em Programação Neurolinguística pelo Deutsch Verband für Neurolinguistisches Programmieren (Alemanha) e pelo International Association of NLP Institutes (Inglaterra). Experiência em treinamento empresarial na área de estratégia, focado no âmbito das ciências políticas. Experiência na área de oficinas culturais e ocupações artístico-teatrais e literárias tendo trabalhado na ocupação PAM no teatro Glauce Rocha (2013). Especialista em psicologia analítica pelo Instituto Junguiano do Rio de Janeiro - IJRJ (2017). Formando em Arteterapia pela Clínica Pomar. Professor das disciplinas Mitologia Clássica e Psicologia Analítica e O Conceito de Alquimia e o Setting Psicanalítico no Centro de Estudos Junguianos e Analistas Associados - CEJAA desde 2023.



### **Santina Oliveira**

Psicóloga clínica e arteterapeuta junguiana. Professora universitária, supervisora clínica, mestre e doutora em psicologia pelo IPUSP



### **Vimala Ananda Jay**

é filósofa, multiartista, música, escritora e biógrafa. Mestre e Doutora em Filosofia Contemporânea pela Universidade de São Paulo (USP). Atua como professora de Filosofia, Escrita e áreas afins em Cursos de pós Graduação em Psicologia Analítica (Núcleo Quaternidade, Instituto Ânima, CEJAA, entre outros), como escritora e consultora na área de Branding e Storytelling na Gaia Consultoria e como empreendedora cultural em projetos sociais. Desenvolve mentorias específicas para escritores profissionais e cursos autorais de Filosofia, História da Arte, Escrita e Criatividade. É colunista da Revista Drummond. Autora da Tese: Carl Gustav Jung - Filosofias em Diálogo; da dissertação de mestrado: Engajamento e criação: sobre o desvendamento da realidade em Sartre; de artigos científicos nas áreas de Filosofia, Educação, Literatura e Escrita e dos livros: Confissão das Horas (poesia) e Escrita Criativa de A a Z (metodologia de escrita e autoconhecimento). É membro do Grupo de Pesquisa Arte e Psicologia Analítica IA/UNICAMP. Atualmente desenvolve pesquisa sobre as questões filosóficas e artísticas em O Livro Vermelho de C. G. Jung e está escrevendo o seu primeiro romance de bioficção: A Toalha.



### **Wagner Vaz**

Doutor em Psicologia pela Universidade Federal de Juiz de Fora na linha de pesquisa História e Filosofia da Psicologia, Mestre em Psicologia pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, pós-graduado em Teoria e Terapia Junguiana pela Universidade Estácio de Sá, graduado em Psicologia pela Universidade Estácio de Sá, graduado em Ciências Econômicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, com extensão em Análise de Sistemas pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Coordenador do grupo de estudos Aurora Consurgens. Supervisor Clínico. Associado Fundador da Associação Brasileira de Estudos e Prevenção do Suicídio (ABEPS). Gestor do site Diálogos e Idéias. Psicólogo voluntário da Cruz Vermelha Brasileira - RJ. Áreas de Interesse: psicologia e religião, alquimia, psicopatologia, psicofarmacologia, epistemologia, sistemas psicológicos, interação mente e corpo, suicídio, tanatologia.



[www.cejaa.com/psicologiaanalitica](http://www.cejaa.com/psicologiaanalitica)

praia do flamengo, 66  
sala, 903  
rio de janeiro  
whatsapp / 21-98198-1942