



Pós-graduação Lato sensu

Arteterapia: percursos dissidentes em saúde mental - Nise da Silveira e Dona. Ivone Lara

Coordenação do curso: Arteterapeuta e analista, Dra Rachel Paterman

Supervisão do curso: Analista Andrea Alencar

Apresentação:

Este curso é inspirado nas trajetórias de Nise da Silveira e Dona Ivone Lara e busca, a partir disso, oferecer uma abordagem crítica e abrangente sobre o tema da saúde mental. O objetivo é introduzir as bases teóricas e os elementos do contexto sociocultural e político em que a expressão artística emerge e se consolida e apresentá-los como contraponto a práticas e discursos biomédicos sobre o adoecimento psíquico, até então pautados predominantemente pelo controle, exclusão social, e diversos níveis de violência. O curso compreende não apenas disciplinas teóricas, como também vivenciais, em caráter de oficina, uma vez que a aproximação à chamada “emoção de lidar” torna imprescindível deixar-se tocar pelo simbolismo de imagens plásticas, visuais, musicais, corpóreas.

Justificativa:

Embora amplamente reconhecida como elemento chave dos processos de transformação que levaram ao fim das internações manicomiais e à chamada reforma psiquiátrica, a contribuição da psiquiatra Nise da Silveira permanece pouco estudada em espaços de formação psicoterapêutica, quando muito figurando superficialmente em ementas disciplinares e sem um necessário embasamento crítico e aproximação vivencial. Por sua vez, falar em Nise torna necessário trazer à tona a participação de Ivone Lara, personagem importante e, no entanto, pouco discutida no universo das terapias expressivas, como enfermeira e assistente social que, ao lado da médica alagoana, trazia ao hospital psiquiátrico do Engenho de Dentro uma abordagem humanizada de arte e afeto no acolhimento de pessoas em sofrimento psíquico.

Objetivo Geral:

Proporcionar conhecimento teórico e experiências vivenciais sobre potenciais da expressão artística na abordagem da saúde mental, com base nas trajetórias de tratamento humanizado de Nise da Silveira e Dna. Ivone Lara.

Público-alvo:

Graduados na área da saúde, humanas ou em qualquer outra área que possuam interesse em ampliar seus conhecimentos sobre a importância das expressões artísticas na abordagem da saúde mental e que busquem traçar um caminho de especialização e pesquisa em tratamentos humanizados

Perfil do egresso:

Ao concluir o curso o profissional deterá conceitos da Psicanálise e Psicologia Analítica e será capaz de reconhecer e aplicar estratégias e técnicas da arteterapia como forma de tratamento para o sofrimento psíquico. Além disso, a pós-graduação atende aos parâmetros curriculares preconizados pela UBAAT(União Brasileira das Associações de arteterapia). Sendo assim, o egresso estará apto a exercer o ofício de arteterapeuta, reconhecendo e utilizando as principais ferramentas artístico-expressivas aplicadas no processo analítico

Valor:

Inscrição R\$200,00

24 x 620,00

Módulo I – Introdução:

Disciplina I – A perspectiva de um novo conceito de saúde mental

05/04/2025

- C. G. Jung: trajetória / Encontro com Nise (Me Andréa Alencar; Dr^a Rachel Paterman; Dr^a Adriana Facina)

8h

Objetivo: Apresentar a trajetória de Nise da Silveira e a importância da Psicologia Analítica como referência para sua prática

10/05/2025

- Nise da Silveira – Trajetória (Dr^o Felipe Magaldi)

4h

Objetivo: Elaborar uma discussão sobre a vida e a obra da psiquiatria brasileira Nise da Silveira, destacando a sua atuação crítica ao modelo terapêutico, de sua época. Assim como, pontuar o seu apagamento no cânones acadêmicos

- Expressões artísticas e o setting terapêutico (Dr^a Rachel Paterman)

4h

Objetivo: O principal objetivo desta Disciplina é o de discutir e desmistificar a relação entre expressão artística e suas possibilidades na clínica

14/06/2025

- Nise da Silveira e o Memorial da loucura – legado (Dr^o Felipe Magaldi)

4h

Objetivo: Apresentar a importância do legado de Nise da Silveira

- A expressão artística e a Psicologia Analítica – Nise da Silveira (Dr^a Rachel Paterman)

4h

Objetivo: Apresentar a importância do diálogo entre expressão artística e Psicologia Analítica; Possibilitar a compreensão da importância da obra de Nise da Silveira, como expoente da luta antimanicomial e reforma psiquiátrica no Brasil, e a influência da Psicologia Analítica na realização da médica

12/07/2025

- Nise, as influências de Freud e Jung (DrºFelipe Magaldi)

4h

Objetivo: Apresentar as principais influências das teorias junguianas e freudianas na obra de Nise e a singularidade e ampliação realizadas pela psiquiatra

- Dona Ivone Lara e a música como referencial de cura – legado (Drº Bruno Castro)

4h

Objetivo: apresentar um panorama sobre a história profissional da enfermeira Yvonne da Silva Lara, conhecida nacionalmente por seu nome artístico Dona Ivone Lara, Levando em consideração uma reflexão sobre o apagamento do seu trabalho e atuação no ambiente da saúde psiquiátrica

09/08/2025

- História dos processos históricos diagnósticos da saúde mental (DrºFelipe Magaldi)

4h

Objetivo: Traçar um panorama histórico dos diagnósticos da saúde mental, elaborando uma discussão crítica sobre eles

- Bases filosóficas – Espinoza - (Dra. Julia Myara)

4h

Objetivo: Elaborar uma discussão entre a psicologia analítica de Carl Jung e a filosofia da imanência de Baruch Spinoza, a partir das "Cartas a Spinoza" de Nise da Silveira, tendo como foco principal a epistemologia das ciências da mente humana a gênese dos conceitos da psicologia analítica, individualização

13/09/2025

- Análise de sonhos no setting terapêutico I – símbolos (Me Andréa Alencar)

4h

Objetivo: Apresentar a importância da análise de sonhos na Psicologia Analítica

- O Inconsciente, de Freud a Jung – Arquétipo (Me Andréa Alencar)

4h

- Objetivo: Apresentar o conceito de inconsciente, a partir da concepção freudiana, até à concepção junguiana

Módulo II – Conceitos

Descrição

04/10/2025

- Metodologia (Dr^a Cristina Siaines)

4h

Objetivo: Aproximar o aluno do universo da escrita acadêmica, em especial das possibilidades de técnicas de estudo e produção de fichamentos, resumos e resenhas

- Imaginação ativa – imagens em excesso (Me Marcelo Bichara)

4h

Objetivo: Apresentar o conceito de imaginação ativa na Psicologia Analítica, discutindo o mundo contemporâneo e os excessos de imagem a que o sujeito é exposto. A disciplina propõe uma discussão sobre as possibilidades da imaginação e a dificuldade do sujeito contemporâneo, diante de um mundo repleto de imagens que acabam por comprometer a sua capacidade de imaginar

08/11/2025

- Um mergulho na concepção de imaginação ativa (Dr^a Dirciara Baraňano)

4h

Objetivo: Elaborar uma discussão sobre a capacidade compensatória e autocurativa do inconsciente, que, pode de forma espontânea, produzir símbolos e a importância da proposta de imaginação ativa elaborada por Carl Gustav Jung como essa possibilidade de restaurar o equilíbrio psíquico, levando em consideração de que o ego esteja em condições de estabelecer uma comunicação com os símbolos e assim facilitar a função transcendente

- As interfaces da Mitologia na obra de Nise da Silveira (Esp. Renato Kress)

4h

Objetivo: Apresentar a importância das representações mitológicas na obra de Nise da Silveira como possibilidade de representação dos processos psíquicos

06/12/2025

- As interfaces da Mitologia na obra de Nise da Silveira (Esp. Renato Kress)

4h

Objetivo: Apresentar a importância das representações mitológicas na obra de Nise da Silveira como possibilidade de representação dos processos psíquicos

- Mitologias e epistemologias indígenas e africanas (Dr^a Daniele Ramalho)

4h

Objetivo: Elaborar uma discussão sobre os imaginários indígenas e africanos como potências criativas de representações psicológicas acerca da vida e suas nuances, as quais emergem de processos coletivos, orais, sagrados e ancestrais

07/02/2026

- Alquimia e o setting terapêutico (Esp. Renato Kress)

4h

Objetivo: Analisar o conceito de alquimia a partir da perspectiva junguiana, assim como, elencar a importância do conceito para a elaboração da teoria da Psicologia Analítica

- A patologização do sofrimento psíquico; medicalização (Drº Maddi Damião)

4h

Objetivo: Discutir o fenômeno contemporâneo da medicalização do sofrimento psíquico, no discurso e na prática dos profissionais, como a única alternativa de tratamento

07/03/2026

- Arte, política e (des)construção em saúde mental na (voz) contribuição de Dra. Nise (Drº Paulo Ricardo Nunes)

4h

Objetivo: Conhecer debates relativos à arte e política envolvendo a contribuição da Dra. Nise da Silveira.

- Arte contemporânea e a psique do sujeito do século XXI (Drª Rachel Paterman)

4h

Objetivo: Oportunizar o reconhecimento da importância de refletir sobre as manifestações artísticas, de cada época, como manifestações da psique coletiva

04/04/2026

- Sofrimento psíquico e as possibilidades da expressão artística (Drª Santana Oliveira)

4h

Objetivo: Analisar as possibilidades da expressão artística como intervenção e tratamento do sofrimento psíquico

Módulo III – Oficinas de práticas e técnicas

Descrição

04/04/2026

- A arte literária como recurso expressivo e terapêutico (Me Andrea Alencar)

4h

Objetivo:

09/05/2026

- Técnicas expressivas I (Dr^a Santana Oliveira)

8h

Objetivo: Apresentar as possibilidades de técnicas expressivas diversas como intervenção e tratamento do sofrimento psíquico, no setting terapêutico

06/06/2026

- A prática da análise de sonhos e imagens (Me Andrea Alencar)

4h

Objetivo:

- Teatro e Expressão corporal (Esp. Fernanda Maia)

4h

Objetivo: Analisar as possibilidades da expressão teatral como intervenção e tratamento do sofrimento psíquico

04/07/2026

- Música – Loucura Suburbana; Samba (Dr^o. Abel Machado)

4h **(Oficina vivencial)**

Objetivo: Analisar as possibilidades da expressão musical como intervenção e tratamento do sofrimento psíquico

- Metodologia: artigo (Dr^a Cristina Siaines)

4h

Objetivo: Apresentar as características do gênero textual, artigo científico

01/08/2026

- Graphic Medicine (Dr^a Rachel Paterman)

4h

Objetivo: Introduzir às artes gráficas do ponto de vista de sua abordagem na área da saúde. Os chamados estudos de *Graphic Medicine*, que permitem traduções sejam como medicina, terapia ou tratamento gráfico, exploram potenciais da linguagem dos quadrinhos, arte sequencial ou *comics*, em processos de expressão, identificação e empatia especialmente favoráveis em casos de sofrimentos menos visíveis, assim como de grupos sociais vulnerabilizados.

- Técnicas expressivas II (Esp. Ricardo Melo)

4h **(Oficinas vivenciais)**

Objetivo: Apresentar as possibilidades de técnicas expressivas diversas como intervenção e tratamento do sofrimento psíquico, no setting terapêutico

12/09/2026

- Técnicas expressivas II (Esp. Ricardo Melo)

4h **(Oficinas vivenciais)**

Objetivo: Apresentar as possibilidades de técnicas expressivas diversas como intervenção e tratamento do sofrimento psíquico, no setting terapêutico

03/10/2026

- Técnicas expressivas III (Esp. Ricardo Melo)

4h **(Oficinas vivenciais)**

Objetivo:

- Teatro e Expressão corporal (Esp. Fernanda Maia)

4h

Objetivo: Analisar as possibilidades da expressão teatral como intervenção e tratamento do sofrimento psíquico

Supervisão e estágio – híbrido, presencial e on-line:**Datas de supervisão do estágio, a combinar com a professora supervisora****160h - Estágio e supervisão professora – Dr^a Rachel Paterman**

Trabalho: Relatório de estágio

OBS: O aluno cumprirá 100 horas de estágio e 60 horas de supervisão, iniciados a partir do III módulo

O estágio deverá ser realizado, preferencialmente, em instituição indicada pela coordenação do curso ou em locais e atividades previamente combinados e aprovados pela coordenação do curso.

Metodologia:**Trabalho final****Monografia**Duração de **24 meses**, oferecido no formato híbrido (com aulas presenciais e on-line), aulas que acontecem em um sábado, a cada mês, das 9hs às 17h40, de acordo com o disposto no quadro abaixo:

Sábado	horário
Tempo 1	9h às 9h50
Tempo 2	9h50 às 10h40
Intervalo	10h40 às 11h
Tempo 3	11h às 11h50
Tempo 4	11h50 às 12h40
Intervalo do almoço	12h40 às 14h
Tempo 5	14h às 14h50
Tempo 6	14h50 às 15h40
Intervalo	15h40 às 16h

Tempo 7	16h às 16h50
Tempo 8	16h50 às 17h40

Qualquer dúvida estaremos sempre dispostas a atender vocês.

* Datas e professores podem ser alteradas, por motivos alheios a nossa vontade.

Nossos professores:

Abel Machado Carioca, PCD e Mestre em Música (PROMUS/UFRJ), atua no cenário musical como compositor, arranjador, diretor musical e multi-instrumentista. Em sua carreira, já se apresentou ao lado de artistas como Délcio Carvalho, Dona Ivone Lara, Almir Guineto, entre outros. É um dos fundadores do Samba do Trabalhador, participando como músico, arranjador e compositor do primeiro CD e DVD do mesmo. Faz a coordenação musical do Bloco Loucura Suburbana, primeiro, no Brasil e no Mundo, a reunir ações de cultura, carnaval, território e saúde mental, ao longo de seus 24 anos de atividade. Atualmente, integra o Projeto Terreiro de Crioulo, Roda de Samba e Feira Cultural; faz parte do Trio Choro Novo, e do Duo Onze Cordas - dedicando-se a diferentes expressões da música popular, instrumental e regional do Brasil, onde música, cultura, saúde, educação e construção de conhecimento sejam pensadas e realizadas de forma acessível, integrada e transversal.

Adriana Facina

Graduada em História pela Universidade Federal Fluminense (1995), mestre em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1997), doutora em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002), com pós-doutorado pela mesma instituição (2008-2009). Pesquisadora do CNPq, é professora titular do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/Museu Nacional/UFRJ. Tem experiência nas áreas de Antropologia e História, com ênfase em Antropologia Urbana e História Cultural, atuando principalmente nos seguintes temas: experiência urbana e criação artística, antropologia e literatura, teorias da cultura, indústria cultural e mediações, música popular, criminalização da pobreza, criação e fruição cultural em periferias urbanas e subúrbios. Integra o Laboratório em Cultura, Etnicidade e Desenvolvimento (LACED). Publicou, entre outros, os livros Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2004), Literatura e sociedade (Rio de Janeiro,

Jorge Zahar, 2004), Vou fazer você gostar de mim. Debates sobre a música brega (Multifoco, 2011), Acari Cultural (Mauad, 2014) e Nó em Pingo D'Água: sobrevivência, cultura e linguagem (Mórula, 2019). Desenvolveu pesquisa de pós-doutoramento sobre música e lazer popular no Rio de Janeiro, com ênfase no funk. Atualmente pesquisa políticas de esperança no Brasil contemporâneo. Bolsista Cientista do Nosso Estado FAPERJ 2023. Analista formada pelo Centro de Estudos Junguianos Analistas Associados (CEJAA); analista e professora voluntária no CEJAA.

Andréa Alencar

Diretora fundadora do Centro de Estudos Junguianos Analistas Associados (CEJAA) Graduada em Letras e Pedagogia; Me. em Intervenção psicológica no desenvolvimento e na educação - Universidad Europea del Atlántico (UNEATLANTICO); Esp. Em Gramática e texto – Universidade Salvador (UNIFACS); Esp. em Estudos Culturais Centro Universitário Jorge Amado (UNIJORGE); Esp. Em Psicologia Analítica - Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa (IJEP); Trabalha como professora e analista no CEJAA; Tem experiência na área da psicoterapia, atuando principalmente nos seguintes temas: psicologia analítica, psicologia analítica e psicanálise, psicologia analítica, psicanálise e literatura, adoecimentos psíquicos contemporâneos, escrita criativa como possibilidade terapêutica.

Bruno Castro *Doutor em Educação Física pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ / EEFD) e Mestre em Ciência da Motricidade Humana pela Universidade Castelo Branco (UCB). Possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), pós-graduação em Administração Escolar pela Universidade Gama Filho (UGF), MBA em Administração Esportiva pela Fundação Getúlio Vargas (FGV/RJ). Atualmente é professor licenciado do curso de graduação em Educação Física da Universidade Castelo Branco (UCB), diretor de Esportes e Cultura da rede Colégio Santa Mônica. Ministra palestras pelo Brasil relacionadas à temática da gestão esportiva na escola e também palestras musicadas envolvendo temas diversos da cultura nacional e do esporte. Foi sub-secretário de Esporte e Lazer do Município do Rio de Janeiro (SMEL/RJ) e prestou consultoria para a Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro (SME/RJ), para implantação das Escolas vocacionadas ao Esporte do programa Ginásio Experimental Olímpico - GEO. Foi membro da Cia. Folclórica do Rio da UFRJ. Trabalhou de 1997 à 2018 com a saudosa cantora e compositora Dona Ivone Lara, com quem excursionou pela África, América do Norte, América Central, Europa e pelo Brasil. Como compositor tem registros nas vozes de: Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gilberto Gil, Maria Rita, Grupo Fundo de Quintal, Xande de Pilares, Dudu Nobre, Pretinho da Serrinha, Diogo Nogueira, Quarteto em Cy, Alcione, Zeca Pagodinho, Áurea Martins, Reinaldo, Cordão do Boi Tatá, Grupo Toque de Prima, Sandra Portella, Alex Magno, entre outros.*

Cristina Siaines *Pós-graduada em Psicologia Analítica, mestre e doutora em Linguística e graduada em Letras e Comunicação Social. Terapeuta junguiana, analista associada do Cejaa (Centro de Estudos Junguianos – Analistas Associados), com atendimento também em clínica social, no projeto*

Trilho. Participo ainda do Projeto Acolher Solidário, em São Paulo. Interesses sempre voltados para a expressão da alma humana, tanto nas relações familiares como nas relações sociais mais amplas e nas manifestações culturais e artísticas.

Daneille Ramalho

Dirciara Barañano Graduada em Enfermagem e Obstetrícia na Universidade Federal do Rio Grande (FURG-1996) e em Licenciatura Plena em Enfermagem na mesma instituição (1998). É Especialista em Administração em Serviços de Saúde (FURG-1999); Mestre em Enfermagem (UFRGS-2006), Doutora em Enfermagem (UFRGS-2012), Especialista em Psicologia Analítica pelo Centro de Estudos Junguiano Analistas Associados (CEJAA-2023) e Analista em Formação (CEJAA-2023-). Atuou como docente temporária na Escola de Enfermagem (EENF-FURG-1997-1999), consultora técnica do Programa de Desenvolvimento das Nações Unidas (PNUD-1999-2005), como gerente da Agência Nacional de vigilância Sanitária (ANVISA-2005-2007) e como docente titular da EENF (FURG-2014). Atua principalmente nos temas: políticas públicas de saúde, representações sociais e psicologia analítica, com ênfase em espiritualidade e imaginação ativa). Vincula-se a linha de pesquisa Diálogos entre a Literatura, Cinema e Psicologia Analítica, as representações do mal, da mulher, da sexualidade, complexos, adoecimentos.

Felipe Magaldi É antropólogo, professor e pesquisador. Doutor em Antropologia Social pelo Museu Nacional/UFRJ, com pós-doutorados pela Universidade Federal de São Paulo, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) e Università degli studi Roma Tre (Itália). Vencedor do Prêmio CAPES de melhor tese na área de Antropologia/Arqueologia (2019). Autor de “Mania de Liberdade: Nise da Silveira e a humanização da saúde mental no Brasil” (Ed. FIOCRUZ, 2020). Atua nas áreas de saúde mental, memória social e direito humanos, com foco na participação dos saberes “psi” na reforma psiquiátrica brasileira e na atenção aos afetados pelas últimas ditaduras militares da América do Sul. .

Fernanda Maia licenciatura em Filosofia , pela UFRJ, arteterapeuta formada pela Pomar, com especialização em psicopedagogia pelo CBI Miami. Coordenadora Pedagógica em escola pública/ Ed. Infantil, atriz formada pelo tablado e com especializações em clownaria e bufonaria (1999) . Integrante da CIA de teatro Pequeno Gesto desde 2000 . Trabalhou com teatro, cinema e televisão. Ministrou cursos de improvisação teatral e psicodrama na escola CAL . concluindo pós graduação em psicologia analítica e sujeito contemporâneo pelo CEJAA.

Jorge Myklos

Sociólogo, psicólogo e psicoterapeuta na abordagem analítica integrativa. Mestrado em Ciências da Religião e doutorado em Comunicação pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Pós-doutorado em Ciências Sociais Aplicadas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Membro Associado do Centro Ecumênico de Serviços à Evangelização e Educação Popular (CESEEP) e

.....

membro da OCA JUNGUIANA (Outras Conversas Afiadas), um coletivo formado por vozes de pesquisadores, analistas, psicoterapeutas, arteterapeutas e interessados nos estudos da Psicologia Analítica de C. G. Jung e dos autores pós-junguianos. Trabalha na interface entre Psicanálise, Religião e Cultura. Suas reflexões abordam o vínculo social, o mito, a literatura, a produção audiovisual, a cibercultura, os conflitos, a política e as questões contemporâneas como gênero, masculinidades, religião, vida digital e diversidade. As pesquisas e produções procuram se conectar com os acontecimentos políticos hodiernos expandindo os debates sobre a cena midiática, buscando fundamentos nos referenciais teóricos reconhecidos no campo das ciências humanas. Compreende que cultura, arte, os repertórios literários, musicais, cinematográficos constituem modos de pensar e compreender a complexidade da vida social. Atua como Professor e Pesquisador no

Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Paulista e Professor e Coordenador do Núcleo de Inclusão e Diversidade da Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação. Autor dos livros: Ciber-Religião: a construção de vínculos religiosos na cibercultura (Ideias e Letras-2012); Cultura e Desenvolvimento Local: Ética e Comunicação Comunitária (Saraiva-2015); Mediação de Conflitos (Expressa, 2020); Veredas do Sagrado: interfaces entre Imaginário, Ecologia e Religião (Humanitas - 2021). Atualmente desenvolve uma pesquisa financiada pela CAPES e pela UNIVERSIDADE PAULISTA com o título: MACHOSFERA: CONTRIBUIÇÕES DA MÍDIA PARA A CONSTITUIÇÃO DAS MASCULINIDADES CONTEMPORÂNEAS

José Ricardo Mello possui Licenciatura em Educação Artística, com habilitação em Artes Plásticas pelo Instituto Metodista Bennett, (2005). Pós graduação em Cinema Documentário pela FGV-RJ, (2014). Especialização em Administração pelo IBMEC-RJ (2007). Formação em Arteterapia com o psicanalista Ronaldo Rothgiesser - Criarte, RJ, (2000). Pós graduação em Arteterapia e Expressões Criativas, pelo IJEP - Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa, (2019). Pós graduação em Psicologia Junguiana, pelo IJEP- Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa, (2022).

É fotógrafo profissional desde 1986, com atuação nas áreas documental e na fotografia de arte. Têm experiência em Docência nas artes visuais, em cursos de fotografia, multimídia e desenvolvimento criativo.

Julia Myara

Doutora em Filosofia na PUC-Rio na área de História da Filosofia Antiga. Mestra em Filosofia na PUC-Rio na área de História da Filosofia Antiga (2018) . Bacharel em Filosofia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro -UNIRIO (2016), com ênfase em História da Filosofia Antiga. Atualmente, realiza pesquisa na área de Filosofia Antiga com ênfase no pensamento de Platão, privilegiando os seguintes temas: linguagem, retórica, política, morte e mitologia.

Maddi Damião

Possui Doutorado em Psicologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil(2003) -Membro do colegiado de unidade da Universidade Federal Fluminense , Brasil

.....

Marcelo Bichara

Doutorando bolsista CAPES pelo Programa de Pós-graduação em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia (UFRJ), onde ingressou em 2017. Mestre em Psicologia pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ), com pesquisa na linha da psicologia analítica desenvolvida por C. G. Jung (concluído em 2015). Possui graduação em cinema pela Universidade Estácio de Sá (2008) e formação profissional em edição de vídeo pelo Senac (2009). Atua como cineasta, documentarista, editor de vídeos e professor de cinema e de psicologia junguiana.

Paulo Nunes *Graduado em Medicina pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG-1985). Doutor em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS -2008). Especialista em Saúde Mental Coletiva (URCAMP-1993). Especialista em Saúde Pública pela Escola de Saúde Pública do Rio Grande do Sul (ESP/RS/ENSP/FIOCRUZ 2003). Especialista em Geriatria e Gerontologia pela Pontifício Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUC. Atuou como Chefe do Posto Portuário de Rio Grande (SNVS/MS- 1994-2000); como Gerente de Vigilância Sanitária de Portos (ANVISA- 2000--2000); como Gerente Geral de Portos, Aeroportos e Fronteiras (ANVISA-2000-2001 e 2004-2006); como Diretor Adjunto (ANVISA-2006-2007). Desempenhou atividades de psiquiatria e psicoterapia no período de 1987-1999; retomando em 2007. Atualmente, integra o Grupo de Estudo sobre os Livros Negros de C.G. Jung, coordenado pelo Dr. Walter Boechat (IJRJ -2001-atual). Atualmente Analista Associado do CEJAA 2023.*

Rachel Paterman

Pós-doutoranda na Fundação Oswaldo Cruz (EPSJV), com pesquisa sobre saúde mental no meio acadêmico, fundamentada em interseções entre Ciência, Arte e Saúde. Integrante do Núcleo em Ensino, Cultura, Espiritualidade e Ciência (NECES/LITEB), do IOC/Fiocruz. Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ, possui diplomas de graduação (bacharelado e licenciatura) em Ciências Sociais pelo IFCS/UFRJ e de Mestrado pelo PPGSA/UFRJ. Atuou como Professora Substituta de Teoria Antropológica no Departamento de Antropologia da Universidade Federal Fluminense (GAP/ICHF/UFF). Aborda saúde mental no ambiente acadêmico também através de criação artística, como quadrinista. Possui formação em Arteterapia (Claudia Brasil Ateliê), e atuação junto ao CEJAA no atendimento clínico e na docência.

Renato Kress

Possui graduação em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2007). Tem experiência na área de Administração e treinamento empresarial, com ênfase em psicologia social e gestão. Possui treinamento e formação profissional em Programação Neurolinguística pelo Deutsch Verband für Neurolinguistisches Programmieren (Alemanha) e pelo International Association of NLP Institutes (Inglaterra). Experiência em treinamento empresarial na área de estratégia, focado no âmbito das ciências políticas. Experiência na área de oficinas culturais e ocupações artístico-teatrais e literárias tendo trabalhado na ocupação PAM no teatro Glaucê Rocha (2013). Especialista em psicologia analítica pelo Instituto Junguiano do Rio de Janeiro - IJRJ

(2017). Formando em Arteterapia pela Clínica Pomar. Professor das disciplinas Mitologia Clássica e Psicologia Analítica e O Conceito de Alquimia e o Setting Psicanalítico no Centro de Estudos Junguianos e Analistas Associados - CEJAA desde 2023.

Santina Oliveira

Psicóloga clínica e arteterapeuta junguiana. Professora universitária, supervisora clínica, mestre e doutora em psicologia pelo IPUSP

Secretária: Nádja Oliveira

Possui graduação em Direito pela Universidade Iguazu,(1998) pós graduação em Direito Empresarial (2015) pela Universidade Estácio de Sá, MBA em Gestão Estratégica de Pessoas (2027) Universidade Estácio de Sá. Tem experiência em Docência nos Cursos de Gestão e experiência na área administrativa e planejamentos Acadêmicos.

Professora Coordenadora Geral -Andrea Alencar
21-98198-1942 (somente whatsapp)

Secretária Nadja Oliveira
21-99006-5250